

DÜNYANIN EN PRESTİJLİ YAŞAM SANATI DERGİSİ

marie claire

Maison

TÜRKİYE

N° 268 - MART 2020
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM.TR

Modern vintage etkisi

GÜNLÜK
OBJELERLE
DEĞERLİ
PARÇALARIN
VAZGEÇİLMEZ
BİRLİKTELİĞİ

EĞİLİM:
EXTRAVAGANT
MİMARİ

GÜNCEL TASARIMLAR
VE SEZON
TRENDLERİYLE
AYDINLATMA DOSYASI

MART 2020 MARIE CLAIRE MAISON 17 TL / KKK: 21 TL
ISSN 977-130542100-5
9 771305 421005
GROUPMEDYA



ABD'nin en az nüfusa sahip eyaletlerinden biri olan Wyoming, tasarımın ön saflarında olmaktan ziyade inanılmaz dağ sıraları ve el değmemiş vahşi doğası ile ünlü. Ancak CLB Architects, bulunduğu Jackson Hole Vadisi'nin adını taşıyan küçük Jackson şehrindeki ev projesinde, bu iki unsuru bir araya getirmiş.

Hazırlayan EMİNE GÜREL Fotoğraf MATTHEW MILLMAN

DOĞANIN İÇİNDE

Geniş bir çayır ve karla kaplı tepeler, Carney Logan Burke Architects'in emekli bir çift için tasarladığı ev için dramatik bir ortam yaratıyor.



Havalar müsait olduğunda, güneydeki teras güneşte dinlenmek veya yıldızlara bakmak için keyifli bir alan sağlıyor.



muhteşem doğa manzarası ve birinci sınıf kayakçılığı ile tanınan bir Wyoming kasabası olan Jackson Hole'un yakınında, Glory Dağı manzaraları, tepeler ve çiftlik arazileriyle çevrili, çimenlerle kaplı dümdüz bir kırsal yerleşim alanında konumlanan Dogtrot Residence, yerel mimarlık firması Carney Logan Burke Architects (CLB Architects) tarafından tasarlanmış. "Wyoming gerçekten büyük ve açık bir tabiata sahip, bu yüzden de evin mimarisi bulunduğumuz yerden ilham alıyor ve doğa ile rekabet etmemeye çalışıyor" diye belirtiyor kurucu ortak Kevin Burke. "Topoğrafya tarım arazileri ile kaplı, çiftçilik ana uğraşlardan. Pek fazla ağaçla karşılaşmıyorsunuz. Etkileyici manzarayı engelleyen herhangi bir şey yok, neredeyse 360 derece açık alan mevcut" diye ekliyor. Bu durum evi inşaat alanına nasıl yerleştirecekleri ve onu manzaraya nasıl bağlayabilecekleri konusunda mimarlara birçok imkân vermiş. Kayak için düzenli olarak Jackson

Evin odak noktasında dökme betondan yapılmış büyük bir şömine yer alıyor.





İÇ MEKÂN TASARIMINDA COĞRAFYANIN RENKLERİ İLE UYUMLU DOĞAL MALZEMELER KULLANILMIŞ. MOBİLYALARDA İSE TERCİH MODERN VE İŞLEVSEL PARÇALARDAN YANA OLMUŞ.



Evin genelinde nötr tonlara sahip malzemeler tercih edilmiş. Sanat eserleri ve bazı mobilyalarla renk sıçramaları yapılmış.



Hole'u ziyaret eden, aslında Pittsburgh'ta yaşayan emekli bir çift için tasarlanan bu ev, çiftin eninde sonunda tam zamanlı yaşayacakları ikincil bir konut olarak düşünülmüş. On sekiz dönümlük arazinin içinde modern ve göze çarpmayan bir yaşam alanı talep eden ev sahipleri için mimarlar, asimetrik üçgen çatıya sahip uzun ve yere yakın bir hacim tasarlamışlar. Bahçede ayrıca bağımsız bir garaj, bir bahçıvan kulübesi ve bir dizi de teras bulunuyor. Evin yapım aşamasında mimarların karşılaştıkları ilk zorluk, sert iklimi ile ünlü bir bölgede yer alan evin garajının, yapıdan ayrı bir parça olarak tasarlanması isteği olmuş. "Bizden üzerinde çalışmamızı istedikleri üç farklı bina formu vardı: Ana ev, bağımsız bir garaj ve bahçıvan kulübesi" diye anımsıyor Burke. "Tasarımlarımızda genellikle ayrı garajlarımız yoktur çünkü Wyoming kışın aşırı soğuk ve yaşanması zor bir yer. Çok büyük olmayan yapıyı, bu kadar geniş bir arazinin üzerinde nasıl konumlandıracağımız ve oraya ait hissettireceğimiz farklı bir keşif oldu." Evin dış cephesi kırsal manzaranın renk paletiyle uyumlu olması için oksitlenmiş çelikle kaplanmış. Geniş cam yüzeyler ise gün ışığının içeri girmesini sağlamanın yanı sıra manzarayı evin içinden izlemenin keyfini sonuna kadar sunuyor. Dikdörtgen olarak planlanan ana konut, 325 m² iç alana sahip ve



Adeta modern
bir manastır
estetiğine
sahip mekân
kurgularına
imza atılmış.



AÇIK AHŞAP TONLARI, GRİ VE
BEYAZ İLE MİNİMAL VE KONFORLU
KÖŞELER OLUŞTURULMUŞ.





BRÜT BETONUN SOĞUK
ETKİSİ AHŞABIN SICAKLIĞI
VE YUMUŞAK TEKSTİLLERLE
DENGELENMİŞ.

Evin genelindeki sade çizgi yatak odası ve banyo gibi çeşitli mekânlarda kullanılan duvar kâğıtları ile hareketli bir hale getirilmiş.



batı-doğu aksında konumlanıyor. Yapının kuzey yükseltisinde 24 metre uzunluğunda kapalı bir teras var. Tek katlı yapı, esnek bir biçimde üç bölgeye ayrılmış. Odak noktasında dökme betondan yapılmış büyük bir şöminenin yer aldığı merkez alanda açık plan mutfak, yemek bölümü ve oturma odası bulunuyor. Evin batı cephesinde ana süit, doğu cephesinde ise ofis, çamaşırhane, misafir ve harita odaları yer alıyor. Yapının her iki ucunda, ev sahiplerinin dışarıda zaman geçirmelerine izin verirken dış hava koşullarından korunmalarını sağlayan kapalı iki ayrı veranda var. Ana hacmin her iki ucundaki sundurmalar, ışık oyunları yaratan delikli ve dokulu dış cephe kaplamalarıyla çevrili. Evin iç mekânı, coğrafyanın doğal ortamıyla uyumlu, rahat bir atmosfere sahip. Çelik ve beton gibi sert malzemeler karaçam ağacı ve diğer toprak elementleriyle eşleştirilmiş. Yer yer karşımıza çıkan renk sıçramaları, evin nötr renk paletiyle kontrast yaratıyor. Mimari ekip iç mekân tasarımında ev sahipleri ile iş birliği yaparak tercihini sade malzemelerden yana kullanmış. Emekli olmadan önce Pittsburgh Çocuk Müzesi'ndeki sergileri yöneten ev sahibinin geçmişinden ilhamla seçilen renkler ve orijinal fikirler mekân kurgusunu özgünleştiriyor.