

*Philip Jodidio*

# 100 CONTEMPORARY **GREEN** BUILDINGS

TASCHEN

Laurance S. Rockefeller  
Preserve



# CARNEY LOGAN BURKE ARCHITECTS

*Carney Logan Burke Architects*  
215 South King Street  
Jackson, Wyoming 83001  
USA

Tel: +1 307 733 4000  
Fax: +1 307 733 1147  
E-mail: [design@clarchitects.com](mailto:design@clarchitects.com)  
Web: [www.clarchitects.com](http://www.clarchitects.com)

**JOHN CARNEY** is the founding principal of Carney Logan Burke. He completed his M.Arch degree at the Graduate School of Design at Harvard in 1977. He worked from that date until 1983 with Metz Train and Youngren (Chicago and Denver) before creating his own firm, John Carney & Associates in 1983. Beginning in 1990 he was a partner at Urban Design Group. In 1992, he moved to Jackson Hole, Wyoming, to establish the predecessor of his current firm. **ERIC LOGAN** graduated with an M.Arch degree from Arizona State University in 1991, and moved to Denver to work as an apprentice with Urban Design Group. He joined Carney Architects in 1995, and became a partner in 2006 when the name of the firm was changed to Carney Logan Burke Architects. **KEVIN BURKE** was born in New Hampshire, graduating from the School of Architecture at Roger Williams University in 1990, joining Carney Architects in 1999, and becoming a partner in the new firm in 2006. The work of the firm includes the Laurance S. Rockefeller Preserve (Grand Teton National Park, Moose, Wyoming, 2007, published here); Four Seasons Hotel & Private Residences (Denver, Colorado, 2010); Home Ranch Welcome Center (Jackson, Wyoming, 2011); Butte Residential Compound (Jackson, Wyoming, 2012); and the Central Wyoming College, Health & Science Center (Riverton, Wyoming, 2013), all in the USA.

**JOHN CARNEY** ist Gründungspartner von Carney Logan Burke. Seinen M.Arch. absolvierte er 1977 an der Harvard Graduate School of Design. Anschließend arbeitete er bis 1983 bei Metz Train and Youngren (Chicago und Denver), im selben Jahr folgte die Gründung seines Büros John Carney & Associates. Ab 1990 war er Partner bei Urban Design Group. 1992 zog er nach Jackson Hole, Wyoming, wo er den Vorgänger seines heutigen Büros gründet. **ERIC LOGAN** machte seinen M.Arch. 1991 an der Arizona State University und zog nach Denver, wo er als Assistent bei Urban Design Group arbeitete. 1995 schloss er sich Carney Architects an und wurde 2006 Partner, als das Büro sich den Namen Carney Logan Burke Architects gab. **KEVIN BURKE**, geboren in New Hampshire, schloss sein Studium 1990 an der Architekturfakultät der Roger Williams University ab, ist seit 1999 bei Carney Architects tätig und wurde 2006 Partner des neuen Büros. Zu den Projekten des Teams zählen: Laurance S. Rockefeller Preserve (Grand Teton National Park, Moose, Wyoming, 2007, hier vorgestellt), Four Seasons Hotel mit privaten Gästehäusern (Denver, Colorado, 2010), Home Ranch Welcome Center (Jackson, Wyoming, 2011), Familienanwesen Butte (Jackson, Wyoming, 2012) sowie das Zentrum für Medizin und Naturwissenschaften am Central Wyoming College (Riverton, Wyoming, 2013), alle in den USA.

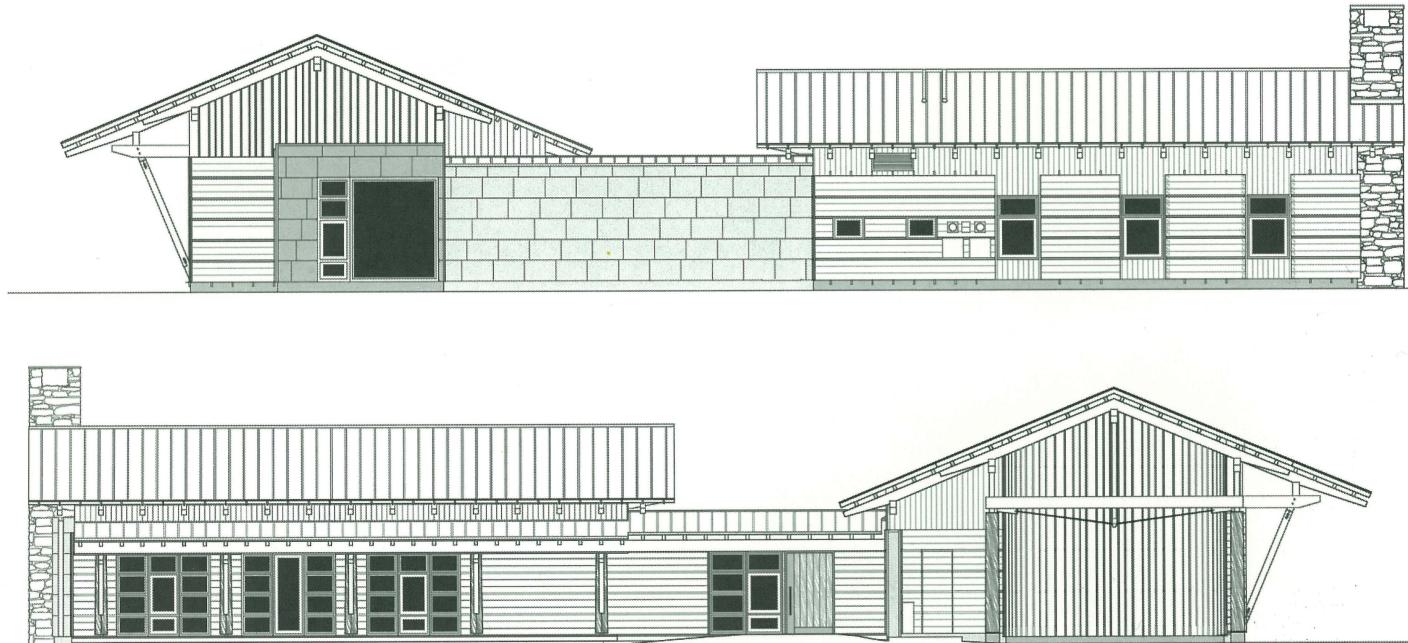
**JOHN CARNEY** est le directeur fondateur de Carney Logan Burke. Il a obtenu son M.Arch à la GSD de Harvard en 1977 et a travaillé dès lors jusqu'en 1983 avec Metz Train and Youngren (Chicago et Denver) avant d'ouvrir sa propre société, John Carney & Associates, en 1983. Il est partenaire du groupe Urban Design depuis 1990. Il a déménagé en 1992 à Jackson Hole, dans le Wyoming, pour monter l'agence qui a précédé son agence actuelle. **ERIC LOGAN** a obtenu son M.Arch à l'université d'Arizona en 1991 et est ensuite venu s'installer à Denver pour effectuer son apprentissage dans le groupe Urban Design. Il a rejoint Carney Architects en 1995 et en est devenu l'un des partenaires en 2006 lorsque l'agence a été rebaptisée Carney Logan Burke Architects. **KEVIN BURKE** est né dans le New Hampshire, il est diplômé de l'école d'architecture de l'université Roger Williams (1990), a rejoint Carney Architects en 1999 et est devenu l'un des partenaires de la nouvelle société en 2006. Leurs réalisations comprennent: la réserve Laurance S. Rockefeller (parc national du Grand Teton, Moose, Wyoming, 2007, publiée ici); l'hôtel et résidences privées Four Seasons (Denver, Colorado, 2010); le centre d'accueil Home Ranch (Jackson, Wyoming, 2011); le complexe résidentiel Butte (Jackson, Wyoming, 2012) et le Centre médical et scientifique du Central Wyoming College (Riverton, Wyoming, 2013), toutes aux États-Unis.



# LAURANCE S. ROCKEFELLER PRESERVE

*Grand Teton National Park, Moose, Wyoming, USA, 2007*

*Area: 957 m<sup>2</sup>. Client: Grand Teton National Park (end user)  
Cost: not disclosed*



This project started with a gift from Laurance S. Rockefeller to the American people of a 445-hectare "inholding" in Grand Teton National Park that had been a family retreat. The scheme for the preserve involved removing approximately 35 family buildings from the tract of land and creating a network of trails and an interpretive center for the public. The center was the first LEED Platinum-rated building in the National Park Service and in Wyoming. The architects explain that the "very simple L-shaped concept with gabled forms and deep overhangs evolved into a 'chapel to nature' in a clearing at the edge of the woods. The building program includes a welcome and orientation area, exhibit galleries and a resource library room." Wood, stone, and zinc paneling in natural tones were chosen for their durability and connection to the site and region, while inside similar materials were used with more refined surfaces and finishes. A ground source heat pump, photovoltaic panels, and natural ventilation contribute to the reduction of energy use. The timber-frame and insulated-concrete-form structure, employs FSC-certified lumber for over 69% of all wood products used. Materials with high recycled contents were used wherever possible and 24% of total building materials were sourced from within 500 miles of the project.

Eine Schenkung war der Anlass für dieses Projekt: Laurance S. Rockefeller hatte ein 445 ha großes Privatgrundstück im Grand-Teton-Nationalpark, das von seiner Familie als Feriendorf genutzt wurde, dem amerikanischen Staat überschrieben. Für die Realisierung des Naturschutzgebiets mussten zunächst 35 Bestandsbauten der Familie weichen und ein Wegennetz sowie ein Informationszentrum für Besucher angelegt werden. Das Zentrum erhielt als erster Bau Wyomings und des National Park Service ein LEED-Zertifikat in Platin. Die Architekten erklären: „Die sehr schlichte L-förmige Anlage mit teilweise weit heruntergezogenen Giebeldächern entwickelte sich zu einer ‚der Natur geweihten Kapelle‘ auf einer Lichtung am Waldrand. Das Programm umfasst einen Empfangs- und Informationsbereich, Ausstellungsflächen und eine Bibliothek.“ Wegen ihrer Witterungsbeständigkeit und als Verbindungselemente zu Umfeld und Region kamen Holz, Stein und Zinkblech in naturnahen Tönen zum Einsatz; innen wurden ähnliche Materialien mit aufwendigerer Oberflächenbehandlung verarbeitet. Eine Erdwärmepumpe, Solarmodule und natürliche Belüftung tragen zur Senkung des Energiebedarfs bei. Der Holzrahmen- und Betonformsteinbau wurde zu 69 % mit vom FSC zertifiziertem Holz realisiert. Soweit möglich wurden Materialien mit hohem Recyclinganteil verbaut; 24 % aller Baustoffe stammen aus Quellen im Umkreis von 800 km.

Le projet a commencé par le don de Laurance S. Rockefeller au peuple américain d'une « réserve privée » de 445 ha qui avait auparavant été une retraite familiale, située dans le parc national du Grand Teton. Le concept de la réserve impliquait de supprimer environ 35 bâtiments familiaux du terrain pour créer un réseau de sentiers et un centre d'information du public. Le centre a été la première construction certifiée LEED platine de l'Administration des parcs nationaux et du Wyoming. Les architectes expliquent que « le concept très simple en forme de L aux architectures à pignons et profonds surplombs a évolué vers une "chapelle consacrée à la nature" dans une clairière à l'orée de la forêt. Le programme de construction comprenait un espace d'accueil et d'orientation, des galeries d'expositions et une salle de documentation et bibliothèque ». Les panneaux de bois, pierre et zinc aux teintes naturelles ont été choisis pour leur durabilité et leur lien avec le site et la région, on retrouve des matériaux similaires à l'intérieur avec des surfaces et finitions plus raffinées. Une pompe à chaleur géothermique, des panneaux photovoltaïques et la ventilation naturelle contribuent à réduire la consommation d'énergie. Le bois certifié FSC représente plus de 69 % de tout le bois utilisé dans la structure à charpente en bois et forme de béton isolée. Des matériaux largement recyclables ont été utilisés à chaque fois que c'était possible et 24 % des matériaux de construction ont été produits dans un rayon de 800 km autour du projet.

*Elevation drawings show the simplicity of the design, well adapted to its national park setting.*

*Aufrisse zeigen den schlichten Entwurf, der gut auf sein Umfeld im Nationalpark zugeschnitten wurde.*

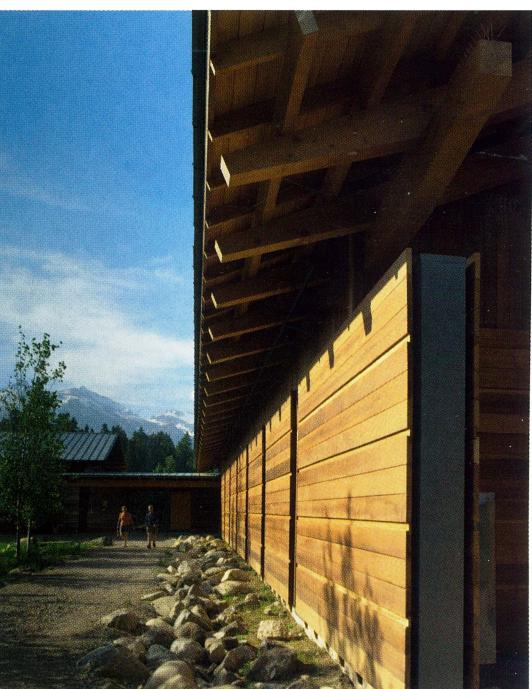
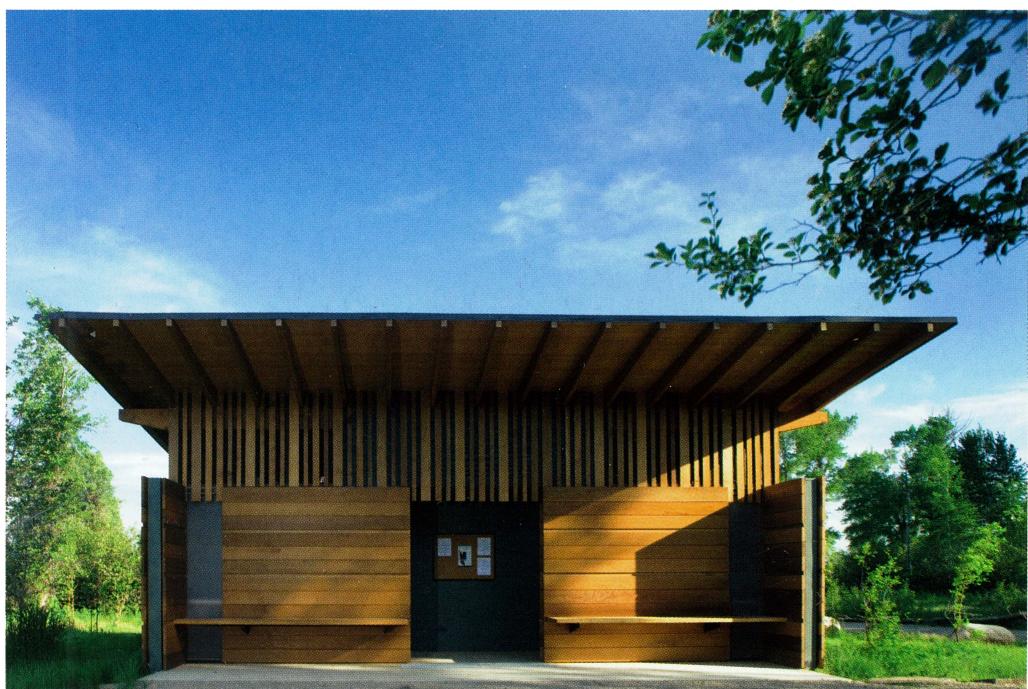
*Les plans en élévation montrent la simplicité du design, bien adapté au décor du parc national.*

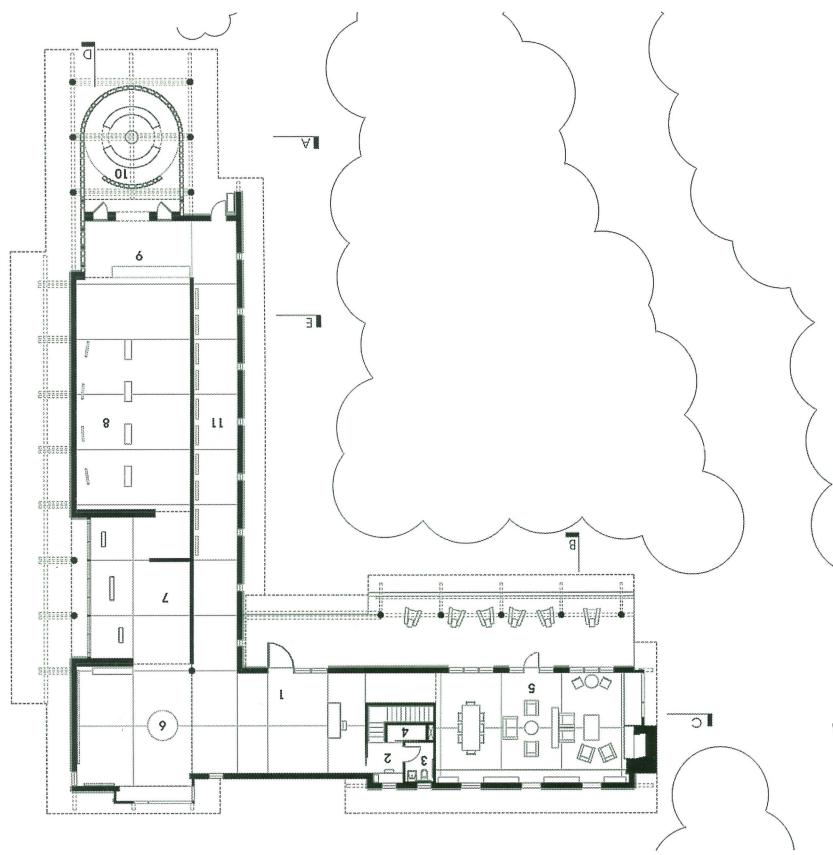


Broad overhangs protect the areas near the structure, which otherwise shows the same straightforward, unencumbered forms seen in the drawings.

Das teilweise weit hinuntergezogene Dach schützt umlaufende Zonen am Bau, der auf der Aufnahme ebenso geradlinig und unverstellt wirkt wie auf den Zeichnungen.

De larges surplombs protègent les alentours de la structure qui affiche sinon les formes simples et sans floritures qu'on voit sur les schémas.





*A floor plan reveals the L-shaped design in its entirety. Above, a wooden bridge designed by the architects crosses a stream.*

*Der Grundriss zeigt die gesamte L-förmige Anlage. Eine von den Architekten geplante Brücke quert einen Fluss (oben).*

*Le plan révèle la forme en L de l'ensemble dans son intégralité. Ci-dessus, un pont en bois conçu par les architectes traverse un cours d'eau.*

The broad, open interior features large-screen displays that alternate with generous, real windows that frame views of the natural setting.

Im weiten offenen Innenraum wechseln große Displays sich mit großzügigen Fenstern ab, die Ausblicke in die natürliche Landschaft bieten.

Le vaste espace intérieur ouvert propose des projections sur grands écrans qui alternent avec les fenêtres aux dimensions généreuses encadrant le décor naturel.

